

# ***Recitazione e Interpretazione***

## **"LA PAROLA SUL PALCO"**

### ***Tecniche di interpretazione per migliorare la comunicazione***

*"Io vado a teatro per vedermi, sul palcoscenico, quale non saprei – o non oserei – vedermi o immaginarmi, e tuttavia quale so di essere." (J.Genet)*

***DOCENTE: Mariapaola Bardelli***

#### **Premessa e Finalità del corso**

---

"Il teatro è un luogo dove tutto è finto ma niente è falso", per dirla richiamando un verso di Gigi Proietti. Non artificio ma liberazione della spontanea espressività e modellamento delle doti naturali: un'occasione per arricchire la capacità comunicativa e ottenere sicurezza espositiva.

Lo studio delle tecniche di interpretazione permette di

- ✓ Guadagnare **varietà espressiva nel corpo e nella voce**; accedere a modalità espressive che ci appartengono ma che non sappiamo di possedere o abbiamo sepolto chissà dove (i tanti modi che abbiamo di dire, muoverci, parlare...) e crearne di nuove, tutte quelle che vogliamo inventare.
- ✓ Potenziare la nostra **energia vitale e dinamica**, e imparare a modularla per comunicare padronanza e per entrare in empatia.
- ✓ Accrescere la capacità di **trasmettere emozioni ed entrare in connessione** con il pubblico.
- ✓ Acquisire **disinvoltura nel confronto con gli altri**, imparando a conoscerci e a conoscere i nostri mezzi espressivi.

#### **Metodologia**

---

Esercizi di focalizzazione e concentrazione, immedesimazione emotiva, gestione dell'energia dinamica, espressione corporea, vocalità espressiva e lettura interpretativa. Il percorso parte da un lavoro sulle tecniche base della recitazione, per poi procedere a lavorare sul testo, affrontare la parola scritta, darle vita, interpretarla. Lo studio della recitazione trova in questo corso una strada per diventare utile all'arte oratoria e alla esposizione in pubblico.

## A chi si rivolge il corso

---

A studenti, liberi professionisti, dirigenti, impiegati, operatori di aziende/organizzazioni e a tutti coloro interessati a sviluppare competenze e capacità comunicative finalizzate a migliorare il proprio stile di comunicazione in pubblico.

## Contenuti principali del corso (\*)

---

### CONCENTRAZIONE E ASTRAZIONE

Tecniche di rilassamento e respirazione

Strategie per imparare a gestire lo stato interiore e potenziare la performance

Tecniche di concentrazione e focalizzazione produttiva

### GESTIONE DELL'ENERGIA

Come guadagnare energia e potenziarla

Come tradurre l'energia interiore nel gesto

Come tradurre l'energia interiore nella parola

Come entrare in connessione con l'altro

### IMMEDESIMAZIONE IN UNO STATO EMOTIVO

Tecniche di immedesimazione mentale

Tecniche di immedesimazione fisica

Respirazione e stati d'animo

### RENDERE L'AZIONE CONVINCENTE E CREDIBILE

Partire dall'impulso interiore

Assegnare al gesto motivo e significato

### INTERPRETARE UN RUOLO

Indagine fisica ed emotiva del personaggio

Impulso primario e ritmo del personaggio

Compito del personaggio e pulsioni che guidano le azioni

Gesto energico

### INTERPRETARE IL TESTO

Analisi del contesto e dell'autore

Analisi dei personaggi e delle scene

Analisi del sotto-testo

Esercizio scena e improvvisazione

Lettura interpretativa

*(\*) I vari argomenti verranno selezionati e/o approfonditi in funzione del monte ore e delle esigenze specifiche dell'utenza del corso.*

## Durata

---

Formula Workshop: 2 giornate da 7 ore

Formula Corso: 5 sessioni da 3 ore

## N° di partecipanti

---

Min8-Max13

## Attestato di Frequenza

---

SI

**PREZZO, SEDE e DATE** del corso sono riportate sul sito  
[www.officinedellaparola.it](http://www.officinedellaparola.it) nel menù CORSI alla voce CALENDARIO.