

Recitazione e Interpretazione

"LA PAROLA SUL PALCO"

Tecniche di interpretazione per migliorare la comunicazione

"Io vado a teatro per vedermi, sul palcoscenico, quale non saprei – o non oserei – vedermi o immaginarmi, e tuttavia quale so di essere." (J.Genet)

DOCENTE: Mariapaola Bardelli

Premessa e Finalità del corso

"Il teatro è un luogo dove tutto è finto ma niente è falso", per dirla richiamando un verso di Gigi Proietti. Non artificio ma liberazione della spontanea espressività e modellamento delle doti naturali: un'occasione per arricchire la capacità comunicativa e ottenere sicurezza espositiva.

Lo studio delle tecniche di interpretazione permette di

- ✓ Guadagnare **varietà espressiva nel corpo e nella voce**; accedere a modalità espressive che ci appartengono ma che non sappiamo di possedere o abbiamo sepolto chissà dove (i tanti modi che abbiamo di dire, muoverci, parlare...) e crearne di nuove, tutte quelle che vogliamo inventare.
- ✓ Potenziare la nostra **energia vitale e dinamica**, e imparare a modularla per comunicare padronanza e per entrare in empatia.
- ✓ Accrescere la capacità di **trasmettere emozioni ed entrare in connessione** con il pubblico.
- ✓ Acquisire **disinvoltura nel confronto con gli altri**, imparando a conoscerci e a conoscere i nostri mezzi espressivi.

Metodologia

Esercizi di focalizzazione e concentrazione, immedesimazione emotiva, gestione dell'energia dinamica, espressione corporea, vocalità espressiva e lettura interpretativa. Il percorso parte da un lavoro sulle tecniche base della recitazione, per poi procedere a lavorare sul testo, affrontare la parola scritta, darle vita, interpretarla. Lo studio della recitazione trova in questo corso una strada per diventare utile all'arte oratoria e alla esposizione in pubblico.

A chi si rivolge il corso

A studenti, liberi professionisti, dirigenti, impiegati, operatori di aziende/organizzazioni e a tutti coloro interessati a sviluppare competenze e capacità comunicative finalizzate a migliorare il proprio stile di comunicazione in pubblico.

Contenuti principali del corso (*)

CONCENTRAZIONE E ASTRAZIONE

Tecniche di rilassamento e respirazione

Strategie per imparare a gestire lo stato interiore e potenziare la performance

Tecniche di concentrazione e focalizzazione produttiva

GESTIONE DELL'ENERGIA

Come guadagnare energia e potenziarla

Come tradurre l'energia interiore nel gesto

Come tradurre l'energia interiore nella parola

Come entrare in connessione con l'altro

IMMEDESIMAZIONE IN UNO STATO EMOTIVO

Tecniche di immedesimazione mentale

Tecniche di immedesimazione fisica

Respirazione e stati d'animo

RENDERE L'AZIONE CONVINCENTE E CREDIBILE

Partire dall'impulso interiore

Assegnare al gesto motivo e significato

INTERPRETARE UN RUOLO

Indagine fisica ed emotiva del personaggio

Impulso primario e ritmo del personaggio

Compito del personaggio e pulsioni che guidano le azioni

Gesto energico

INTERPRETARE IL TESTO

Analisi del contesto e dell'autore

Analisi dei personaggi e delle scene

Analisi del sotto-testo

Esercizio scena e improvvisazione

Lettura interpretativa

() I vari argomenti verranno selezionati e/o approfonditi in funzione del monte ore e delle esigenze specifiche dell'utenza del corso.*

Durata

Formula Workshop: 2 giornate da 7 ore

Formula Corso: 5 sessioni da 3 ore

N° di partecipanti

Min8-Max13

Attestato di Frequenza

SI

PREZZO, SEDE e DATE del corso sono riportate sul sito
www.officinedellaparola.it nel menù CORSI alla voce CALENDARIO.